

# BALTIC HOME

EKSPONATY

## **1. Wieszaki Seven, Profim, Tomasz Rygalik, Polska**

Zaprojektowane przez Tomka Rygalika ku zaskoczeniu każdego gościa, czy to w przestrzeni biurowej, czy publicznej. Jesteśmy eksponatami w Galerii Wzornictwa Polskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie. Nasza prosta, zgrabna, stalowa i kolorowa forma to jedno, ale prawdziwą wisienką na kurtce są kontrastujące haczyki, umocowane na każdym wieszaku, przypominające kształtem guziki.

## **2. Figurka Shorebird, Normann Copenhagen, Sigurion Palsson, Dania**

Na duńskich podwórkach ćwierkają o moim zgrabnym tułowiu z litego dębu i lakierowanych nogach. Nad projektami mojego ojca, Sigurjona Palssona, wisi aura zakorzenienia w szczerych formach i minimalistycznych założeniach.

Prostota skandynawska nadała bieg mojemu życiu, w którym formą przypominam przybrzeżnego ptaka, szukającego pożywienia w piaskach wzdłuż wybrzeża. W stworzeniu rodziny ozdobnych, drewnianych ptaków, Palsson inspirował się moimi braćmi - kulikiem, krwawodziobem i brodzikiem.

## **3. Karmnik, Akademia Sztuki w Szczecinie, Tomasz Kościelniak, Polska**

Żeby zaprojektować moje wnętrze, Tomasz obserwował zwyczaje ptaków. Jestem karmnikiem skrojonym na miarę ptasich potrzeb, wydrukowanym w drukarce... 3D!

Ćwierkają w Szczecinie, że Tomasz jest studentem Wydziału Wzornictwa na Akademii Sztuki!

## **4. Zegar z makulatury, INDI, Simonas Tarvydas & Justė Kubilinskaitė, Litwa**

Tak, tak, dobrze czytasz. Zegar z makulatury. Powstają dzięki unikalnej technologii papieru z recyklingu – REPAPER.

Oparty jestem na iluzji, bo wydaje się, że wykonano mnie z ciężkiego betonu, a w rzeczywistości jestem niezwykle lekki. INDI, litewska marka, która pochyla się nad moją produkcją czerpie pomysły z miłości do środowiska, nie powodując żadnych zanieczyszczeń. Można mnie poddawać recyklingowi o każdej porze dnia i nocy!

## **5. Stołek MABEL, SMALLrevolution, Arendse Baggesen, Dania**

Prosto z Kopenhagi od SMALLrevolution, choć tak naprawdę to trochę większa rewolucja niż Ci się wydaje. W 2019 roku kilka kobiet rozpoczęło podróż po zakładach zajmujących się odpadami, a w ich głowach powstał pomysł na oryginalne meble z tworzyw sztucznych, które poddawane są recyklingowi nawet 5-7 razy.

SMALLrevolution w 2022 roku dała nowe życie już ponad 6800 kg plastiku!

## **6. Wazon WANGARI, SMALLrevolution, Dania**

Wykonany w 100% z przetworzonych i nadających się do recyklingu odpadów plastikowych. Lubię towarzystwo kwiatów, ale służę także pomocą przy... schłodzeniu wina! SMALLrevolution zadbało o mój gładki wygląd, a dzięki temu, że część moich segmentów doskonale łąpie światło, pasuję do większości wnętrz!

## **7. Wazon ze szkła, huta Randsfjordglass, Hanna Hellum, Norwegia**

Randsfjord Glassverk - norweską hutę szkła założyli Vainö Savolainen, Lave Kløver i Rodi Nitschke w 1948 roku. Ja powstałem trochę później, bo w latach 60-tych. Jestem dosyć ciężki!

## **8. Kielich, Huta Ząbkowice, Ludwik Fiedorowicz, Polska**

Z rąk polskiego projektanta Ludwika Fiedorowicza do czasu osadzonej na długiej, smukłej nodze. Charakteryzuje mnie piękna, zdecydowana i ognista forma. Czerwony do granic możliwości z dmuchanego szkła i oryginalnie zachowaną naklejką producenta prosto z Huty Szkła Gospodarczego "Ząbkowice". Do wypicia, do zjedzenia i do patrzenia! Zwróć uwagę na moje żółte przebłytki w szkle.

## **9. Lampki ze skrobi kukurydzianej - Kurzostóp & Cosmoszron, Yam Yest Design, Adam Szczęsny, Polska**

Dwie lampki spod rąk Adama Szczęsnego, łodzianina zakochanego w dizajnie i tworzącego jako Yam Yest Design, gdzie inspiracja równa się dobrej zabawie. Kurzostóp - moja forma wynika z rozdzielenia jednej rurki na trzy symetryczne, chropowaty w dotyku, przez co światło przenika mnie w bardziej intrygujący sposób, tworząc ciepłą, chillową atmosferę.

Natomiast z moim bratem Cosmoszronem wybieriecie się w kosmos. Cosmoszron - potwierdzam, przypominam krążownik, a w sercu swojej konstrukcji mam małą żarówkę, która skrywa w sobie wielką moc, a i ramiona ciekawe, bo ich mleczny filament wydaje się być oszroniony!

## **10. Krzesło „COSMIC”, Mateusz Sipiora, Polska**

Powstałem jako efekt poszukiwań i eksperymentów z metalem. Mateusz Sipiora własnoręcznie wykonał "poduszki", które są motywem przewodnim mojego projektu, a wykonano mnie z polewanej stali nierdzewnej! Jestem COSMIC!

## **11. Chodnik, Pappelina, Lina Rickardsson, Szwecja**

Chodzą po mnie słuchy, że Szwecja to mój rodzinny kraj, w którym powstaje od materiału do projektu. Oryginalne rzemiosło, plecione ręcznie w lokalnej tkalni w Leksand w Dalarnie, uwierzysz, że powstałem z tworzywa sztucznego?

## **12. Misa DUBUO, Indi, Simonas Tarvydas & Justė Kubilinskaitė, Litwa**

Reprezentant unikalnej technologii REPAPER, która pozyskując papier z recyklingu daje szansę zaistnieć takim misom jak ja! Sprawdzę się świetnie jako misa do serwowania lekkich przekąsek, choć moja iluzoryczna ciężkość przykuwa uwagę. Mogłoby się wydawać, że powstałem z kamienia, ale to nieprawda! Marka Indi bawi się formą i w niebanalny sposób udowadnia swoją miłość do środowiska!

## **13. Kwietnik FLO, Bujnie, Szymon & Iza Serej, Polska**

Albo Bujnie albo wcale! Z moją pomocą efektywnie wyniesiesz roślinę z poziomu podłogi i świetnie zaaranżujesz domową, zieloną przestrzeń. Moja minimalistyczna forma pozwala na dopasowanie do wnętrza zarówno nowoczesnych jak i tradycyjnych. Bujnie specjalizuje się w designie roślinnym i w ręcznym wykonaniu swoich akcesoriów.

## **14. Zabawka dla dzieci - tunel, Grimm's Spiel und Holz Design, Niemcy**

12 łuków w naturalnym kolorze drewna, wpisujących się w pedagogikę steinerowską, pozwoli pielęgnować wyobraźnię Twojego dziecka. Podobno w każdym z nas drzemie artysta! Mój sekret tkwi w prostocie i uniwersalności, a nauka ze mną odbywa się poprzez praktyczne działanie, które dziecko traktuje jako zabawę!

## **15. Kilim Świt #2, Splot STUDIO, Piotr Niklas, Polska**

Moją historię poprzedza istnienie 8 limitowanych sztuk Kilimu Świt autorstwa Piotr Niklasa, za którą Splot otrzymał w 2021 roku wyróżnienie must have na Łódź Design Festival. Stały się one ikoną współczesnego polskiego dizajnu. Pierwsza edycja tkaniny zahipnotyzowała 8 szczęśliwych posiadaczy, ja powstałem z drugiej edycji - w nowej odsłonie kolorów. Znajdziesz we mnie historię budzącego się ze snu świata, napełniającego się powoli świeżością i słońcem, podążającego za pełnym zgiełku miastem.

## **16. Lampki ze skrobi kukurydzianej - Kurzostóp & Cosmoszron, Yam Yest Design, Adam Szczęsny, Polska**

Informacja pod nr 9.

## **17. Fotel RM58, VZOR, Roman Modzelewski, Polska**

Do niedawna byłem widziany wyłącznie na wystawach, a wśród mojej 50-letniej historii wyprodukowano mnie zaledwie w kilkudziesięciu egzemplarzach. Dziś jawię się jako rekonstrukcja pierwowzoru fotela autorstwa Romana Modzelewskiego, który powstał w PRL-u i stał się ikoną polskiego wzornictwa. Produkowany ręcznie i z wykorzystaniem najnowszej technologii zdobię nie tylko domowe salony, ale również przestrzenie publiczne.

To marka VZOR chroni mnie przed zapomnieniem i 4 lata temu wznowiła moją produkcję.

## **18. Czarny pojemnik, The Good Living, Monika Szyca-Thomas, Polska**

Pojemnik wykonany ze stali od małej, lokalnej, rodzinnej manufaktury, zakochanej w rzemiośle - Marki The Good Living&Co. Ponad 100-letnia historia rodzinnych tradycji ślusarskich zdecydowała o moim istnieniu.

Przełamuję tym samym chłodny charakter mojego wnętrza i robię piorunujące wrażenie na moich odbiorcach, mały, ze stali, wspaniale odnajdujący się w bogatych wnętrzach!

## **19. Krzesło Chippensteel inox, Zięta studio, Oskar Zięta, Polska**

Moja forma zwiedzi Twoje oko, bo choć wykonany ze stali, aluminium lub miedzi to wprawię Cię w wizualną miękkość, za którą odpowiadają równomiernie rozmieszczone otwory, imitujące obicie fotela.

Wyszedłem spod rąk Zięta studio, projektanta i architekta Oskara Zięty, który połączył rzemiosło z oryginalną metodą kształtowania stali FiDU. Nazwany na cześć angielskiego stolarza Thomasa Chippendale'a i inspirowany klasycznym modelem z trzeciej ćwierci XVIII.

## **20. Obraz z serii Great-Grandma's Suitcase, olej na płótnie, René Holm, Niemcy/Dania**

W sztuce Renego najważniejsza jest Twoja własna interpretacja, to Ty decydujesz o tym, co zobaczysz i jak ta sztuka wpłynie na Twoje wnętrze.

Podpowiem, że przedstawiam czarną postać kobiety, którą ujrzysz tyle razy inaczej, ile razy spojrzysz na nią pod innym kątem.

Na jakie pytania odpowie Ci ta kobieta?

## **21. Karafka i szklanki - kolekcja Kartio, Iittala, Kaj Frank, Finlandia**

Kaj Frank nakreślił szkic do kolekcji Kartio już w 1958 r. Produkcją tej kolekcji zajęła się fińska firma Iittala. Karafka - ciesząca się prostotą i geometrycznym kształtem, a od siebie powiem tyle, że według mojego projektanta jestem subtelnie piękna i mam dar przekonywania w temacie elegancji i funkcjonalności. Dopełniają mnie szklaki o tych samych cechach, uniwersalnym podejściu, pasującym do każdego wnętrza.

## **22. Fotel SPEKTRA, Mateusz Sipiorka, Polska**

Spektra oznacza uporządkowany zbiór, można powiedzieć, że jestem uporządkowany w swoim chaosie, bo Mateusz wykonał mnie ze stalowych rur o różnych średnicach. Jako SPEKTRA tworzę geometryczną, przestrzenną formę, zainspirowaną stalowymi konstrukcjami przemysłowymi oraz nurtem późnego modernizmu architektury - brutalizmem.

## **23. Lustro Club Mirror, Mateusz Sipiorka, Polska**

Mateusza Sipiorkę w designie napędza funkcjonalność, ale także eksperymentowanie z nowymi materiałami i technologiami. Nie inaczej jest tym razem! Przeglądaliście się kiedyś w lustrze wykonanym w technologii druku 3D? I w dodatku z biodegradowalnego polimeru? Zachwyć Cię moje zdobienia!

## **24. Lampka, Tomasz Kościelniak**

Czy wiesz, że druk lampki podobnej jak ja zajmuję około 5 godzin?

## **25. Hulajnoga Supersonic, Mateusz Sipiorka, Polska**

Jestem idealna do szybkiego przemieszczania się w zatłoczonych miastach, a przez to przyjazna środowisku. Moja bardzo lekka, ażurowa konstrukcja, inspirowana jest budową... komórek roślinnych!

Ze mną z łatwością wskoczysz do autobusu, czy tramwaju. Moja produkcja w założeniu ma pochłaniać jak najmniejszą ilość aluminium, który można recyklingować!

## **26. Lustro Rondo, Zięta studio, Oskar Zięta, Polska**

Lustro Rondo, powiedz przecie, skąd ja jestem na tym świecie? Rzeczywistość odbija się we mnie w nieco inny sposób niż zwykle. Odbijam światło i delikatnie deformuję otaczającą przestrzeń. Mówią także, że jestem dekoracyjnym manifestem kultowej technologii FiDU, obiektem użytkowym i jednocześnie artystycznym, tworzącym ciekawe, malarskie refleksy.

## **27. Serwis Topaz, Adam Sadulski, Mirostowice, Polska**

Całą moją rodzinę zespolił porcelit szkliwiony, wszędzie pojawiają się razem, dzbanek, cukier-nica i sześć filiżanek! Serwis Topaz, który wykonał został w Mirostowickich Zakładach Ceramicznych w Mirostowicach Dolnych.

## **28. Lampka Kizu, New Works, Larsa Tornøe, Dania/Norwegia**

Kizu - staję tam, gdzie potrzebne jest światło. Bezprzewodowo i odważnie zapewnię dostęp do każdej przestrzeni, marmur u podnóża nadaje mi naturalną stabilność, a polerowany kamień jest niezwykle miły w dotyku. Światło rozchodzi się z mojej górnej części, dając otoczeniu spokojne światło, regulowane w 3 poziomach.

### **29. Wazon, Cepelia, Polska**

Cepelia, skąd pochodzę to skrót od Centrali Przemysłu Ludowego i Artystycznego. Została utworzona w 1949 roku.

### **30. Taboret Kirikergo, Estońska Akademia Sztuk Pięknych, Kerttu Laane, Estonia**

Dawniej Estończycy zwykli nazywać wzór – KIRI, z kolei w jednym z estońskich dialektów mały stołek to KERGO. I oto jestem ja – wzorzasty stołek KIRIKERGO. Ręcznie wykonany, dekoracyjny i praktyczny – sprawdź schowek, który skrywam pod siedziskiem! Kerttu Laane to miłośnik estońskiej sztuki ludowej, który wpadł na pomysł wplecenia estońskich pasów obronnych w mój KIRI.

### **31. Krzesło i stolik kawowy, Seria Peel, VANK, Polska**

PEEL jak obierek, którego zamiast wyrzucić, poddaje się obróbce. Powstałem ze skrawków drewna by zminimalizować straty produkcyjne, jestem żywym, wygodnym przykładem na wykorzystywanie proekologicznych założeń "reduce". Falistość i matematyczne krągłości, niczym sinusoida, zawdzięczam innowacyjnej technologii mikro siateczek. Stolik zdecydowanie mnie dopełnia!

### **32. Krzesło Normo, Profim, Maja Ganszyniec, Polska**

Moje wejście na rynek stało się dla marki Profim wielkim przełomem, to pierwszy raz w historii, gdy zaprojektowano i wyprodukowano krzesło w zgodzie z zasadami cyrkularnej gospodarki, dlatego właśnie Normo - ku nowym normom. W trakcie pandemii i wielu godzin spędzonych na pracy w domu, moi właściciele postanowili, że czas udomowić komfort pracy. Taki mam właśnie być, prosty, przyjazny i wygodny, taki, z którego czerpią wzorce, połączeniem estetyki i ergonomii.

### **33. Serwis kawowy z porcelitu „Ania”, Tułowice, Kazimierz Kowalski, Polska**

Ania, a na nazwisko serwis kawowy z porcelitu. Pochodzę z Zakładu Porcelitu w Tułowicach i stworzono mnie na podstawie projektu Kazimierza Kowalskiego z Serwisu Ania z 1964 roku. Historia Zakładu w Tułowicach liczy ponad 200 lat, gdzie od początku XIX wieku powstawała ręcznie malowana porcelana eksportowana na cały świat. Pamiętam, że w roku 1910 80% wyrobów eksportowana była do Kanady i USA, a porcelanę przeznaczoną na eksport do krajów Orientu, zdobili chińscy dekoratorzy.

### **34. Mały Chaos, Splot STUDIO, Edgar Bąk, Polska**

Mały Chaos - to nie o Polsce, a o projekcie Edgara Bąka. Utkano mnie ręcznie w Bobowej, gdzie metr kwadratowy kilimu tka się około tygodnia. Czas gra na moją korzyść i Waszą uciechę, bo nie znajdziecie dwóch podobnych kilimów. To połączenie sztuki z naturą, dekoracji i praktycznego wykorzystania - poprawię akustykę wnętrza i zdecydowanie je ocieplę.

### **35. Krzesło Ultraleggera, Zięta Studio, Oskar Zięta, Polska**

Delikatnie mówiąc, jestem najlżejszym krzesłem świata i ekologicznym produktem przyszłości, bo doceniono mój mono materiałowy charakter. Otrzymałem nagrodę. MATERIALICA Design + Technology Award 2020 Best of Award w kategorii Produkt, a w marcu 2021 nagrodę Red Dot Award: Product Design 2021.

### **36. Wazon Savoy, Iittala, Alvar Aalto, Finlandia**

Kolejny z fińskiej rodziny Iittala, najsłynniejszy wazon na świecie. Pomysł na mnie, Alvar Aalto znalazł w skórzanych bryczesach Eskimoskach, kiedy wbił w ziemię kilka patyków i w przestrzeń między nimi wdmuchał szklaną kulę. Stworzył mnie do spótki z żoną Aino i już w 1937r. trafiłem do luksusowej restauracji Savoy w Helsinkach.

Jestem kłopotliwy w produkcji masowej, więc do dziś wytwarzają mnie ręcznie, bym mógł używać taką formę potrzeba aż siedmiu rzemieślników i 30 godzin!

### **37. Figurka biały gronostaj, manufaktura Porsgrund, Norwegia**

Uroczy gronostaj z białej porcelany! Wykonała mnie norweska manufaktura Porsgrund w drugiej połowie ubiegłego wieku. Obchodź się ze mną ostrożnie!

### **38. Karafka i szklanki - kolekcja Kartio, Iittala, Kaj Frank, Finlandia**

Informacja pod nr 21.

### **39. Balansujące krzesło, Muista, Aurimas Lažinskas & Gytis Štaras, Litwa**

Powstają w Muiście, firmie której nazwa pochodzi od litewskiego słowa 'mūistytis' – wiercić się, bujać! Balansując chce zmienić podejścia do długiego siedzenia przy biurku, zachęcić do większej elastyczności i ruchu.

Mój stelaż produkowany jest w Polsce w Bester Studio, a montaż, wykończenie i pakowanie to własnoręczna robota mojego przyjaciela Povilasa z pracowni w Wilnie!

### **40. Lampa wisząca, Akademia Sztuki w Szczecinie, Tomasz Kościelniak, Polska**

Spójrz do góry! Czy pomyślałeś kiedyś, że oświeci Cię lampa wyprodukowana na drukarce 3D? Co więcej, zaprojektowano mnie specjalznie na Baltic Home!

### **41. Fotel Nome, NOTI, Tomasz Augustyniak, Polska [INKU, 1 piętro]**

Stanąłem w holu, bo choć stworzony na wielkie salony, to odnajduję się także w skromnych przestrzeniach. Nazywają mnie Nome, a moje niewielkie gabaryty zawdzięczam polskiemu projektantowi Tomaszowi Augustyniakowi. Prowadzi do mnie droga pełna harmonii, podszyta elegancją. Moje luźne rysy to efekt doskonale skrojonej formy o łagodnych krawędziach i wyszczuplających liniach.

### **42. Hoker, Paged Meble, Agnieszka Pikus, Polska [INKU, 1 piętro]**

Według projektantki Agnieszki Pikus jestem wynikiem połączenia funkcjonalności i minimalizmu. Zredukowana liczba moich nóg to przemyślany zabieg, który warunkuje mnie jako świeży i estetyczny mebel. Nie myśl, że jestem przez to mniej stabilny, wręcz przeciwnie, jestem zaskakująco wytrzymałym hokerem złożonym z drewnianego (drewno bukowe/dębowe) lub tapicerowanego fotela.

### **43. Krzesło Eke, Noti, Nikodem Szpunar, Polska [Witryna w Tu CENTRUM.Szczecin - Ul. Jadwigi 2]**

Nikodem Szpunar zaprojektował mnie dla Noti Studio. Dziś w wersji nietapicerowanej, ale z tapicerowanymi plecami też mi do twarzy. Jestem niewielkim wizualnie krzesłem o lekkiej konstrukcji, zwróć uwagę na przeplot stalowych rurek stelaża, który jest moim znakiem rozpoznawczym, czyni mnie niepowtarzalnym i wyrazistym.

**44. Krzesło Meadow, The Good Living, Monika Szyca-Thomas, Polska  
[Witryna w Tu CENTRUM.Szczecin - Ul. Jadwigi 2]**

Założycielka The Good Living wywodzi się z rodziny związanej z polskim rzemiosłem przez całe minione stulecie. Bogata tradycja marki opiera się na miłości do rzemiosła. W warsztacie założonym przez jej dziadka nadal powstają własnoręcznie wytwarzane meble. Są wyjątkowe i niepowtarzalne, tak samo jak ludzie, którzy je tworzą.

**45. Kielich, Huta Ząbkowice, Ludwik Fiedorowicz, Polska [Witryna w Tu CENTRUM.  
Szczecin - Ul. Jadwigi 2]**

Informacja pod nr 8.